

Lilian Hak: de grootsheid van soundtracks

JACOB HAAGSMA

LEEUWARDEN – Voormalig electromuzikante Lilian Hak liet zich inspireren door de meeslepende, dramatische klanken van oude filmsoundtracks.

Ze genoot enige bekendheid als maakster van pittige electro, die haar optredens solo afwerkte met een boel kastjes. Maar eigenlijk is Lilian Hak gewoon opgeleid aan het conservatorium, „Aan de piano mijn liedjes doornemen. Eigenlijk zijn dat mijn roots.”

Die electro is nog steeds leuk, vindt ze, voor af en toe. „Als uitlaatklep.” Maar ze knapte toch af op het rigide karakter van zo'n instrumentarium. „Ik vond het niet organisch genoeg, ik miste echte instrumenten en de vakkundigheid die daaraan te pas komt.”

Toch is de werkwijze van elektronische muziek niet vreemd aan 'Old powder new guns', een intrigerende plaat waarop ze als een diva zingt tegen een decor van weelderige instrumentaties. De oorspronkelijke inspiratie kwam van oude filmsoundtracks: film noir, de expressieve scores van Bernard Herrmann en Ennio Morricone en zelfs de muziekjes bij films van Laurel & Hardy.



Lilian Hak in actie in de Utrechtse zaal De Helling. FOTO HANNEKE WETZER

„Filmmuziek kan fantastisch zijn: heel groots en meeslepend. Of juist erg abstract. Het is niet te vergelijken met een gewone pop-

song. De instrumentatie is heel anders, het kent veel meer laagtheid en spanning.”

Ze legde een soort 'bibliotheek'



*Sommige
liedjes zing ik
echt in de stijl
van Vera Lynn*

de sfeer van oude films ademen. Dat blijft zo, ook al kwamen er vervolgens allerlei 'echte' muzikanten aan te pas. Het resultaat is een mooie constructie van 'organische' instrumenten, met hier en daar, „ergens onderin”, nog een residu van die soundtrack-samples. Als een soort stapeling van verschillende tijdslagen.

Live doen die muzikanten ook mee. Het is dan haast een klein kamerorkest, compleet met strijkers en blazers. Als ze er komend seizoen het theater mee ingaat, komen er ook nog projecties aan te pas: beelden uit oude films, om de verwijzingen naar de glamour van vervlogen Hollywood-tijden compleet te maken. „Op pop- en festivalpodia lukt dat vaak niet.”

Lilian Hak is zelfs een beetje gaan zingen als de diva's van vroeger, zegt ze. „Toen zongen ze heel anders, gedragener. Sommige liedjes zing ik echt in de stijl van een Vera Lynn.”

Intussen sloeg die eigenzinnige mix van 'Old powder new guns' goed aan. Na een optreden in 'De Wereld Draait Door' werd tafelheer Jan Mulder levenslang fan, „en nu staan we op de 'Nacht van Jan Mulder', hij houdt er zelf niet over op.”

En om de cirkel rond te maken: Lilians werk, geïnspireerd dus op oude filmmuziek, zit zelf ook weer in een film. De makers van de korte Australische film 'Lonesome people' stuitten op haar muziek in het archief van een New-Yorks radiostation waar ze vorig jaar optrad, „en nu zit het zelfs in de trailer.”

Lilian Hak zint alweer op nieuwe projecten. Per 1 juli vertrekt ze voor een half jaar naar Berlijn om eens flink te broeden. Dat vindt ze prettig, om even ergens anders te zijn. 'Old powder new guns' schreef ze grotendeels in Bangkok, waar ze „toevallig” in het appartement van een vriend terecht kon.

„Die nieuwe plaat ligt in het verlengde van 'Old powder new guns', maar die waaierde mij net iets te veel uit. Ik wil me meer beperken tot één sfeer. En nee, die heeft niet per se met Berlijn te maken. Dat is gewoon een prettige stad, goedkoop om te verblijven, en het is een heel inspirerende broedplaats waar allerlei muzikanten rondlopen.”

Lilian Hak is hoofdstad van het Leeuwarden City Jam-festival, dat vandaag in de Leeuwarder binnenstad wordt gehouden. www.lcjam.nl