

Lilian Hak schiet graag met scherp

Ze is geïnspireerd door spaghettiwesterns als 'The Good, the Bad and the Ugly', 'Once Upon a Time in the West' en 'A Fistful of Dollars'. **De invloed van het Wilde Westen klinkt door op het popalbum 'Lust Guns & Dust' van zangeres Lilian Hak.**

door Peter van de Berg

Ze is een fan van de Italiaanse componist Ennio Morricone. De dirigent die met zijn meeslepende muziek westerns eeuwigheidswaarde heeft gegeven. Zangeres Lilian Hak praat enthousiast over de man die met regisseur Sergio Leone de spaghettiwesterns op de kaart heeft gezet. „Zijn muziek is altijd doeltreffend. De bravoure, melancholie en suspense in zijn composities. Zelfs als hij heel simpel te werk gaat, maakt dat zijn soundtracks prachtig. Ik geniet er telkens van.“

Ennio Morricone vormde de inspiratiebron voor haar conceptalbum *Lust Guns & Dust*, als onderdeel van een drieluik met als thema filmmuziek. In 2010 bracht ze *Old Powder New Guns* uit. De liedjes op die plaat hadden de film noir uit de jaren vijftig en zestig als thema. Dat het vervolg in het tijdperk van cowboys en indianen terecht kwam vindt Lilian Hak - ze treedt volgende week zaterdag op in het Parkstad Limburg Theater in Heerlen - helemaal geen verkeerde keuze. „Als je iets met de films hebt, kun je dat ook in de muziek vertalen. Het idee om dit genre aan te pakken, is heel snel geboren. Ik wilde het album echter niet laten klinken als een plaat uit de jaren zestig. Ik heb de muziek aan deze tijd aange-

past. Gitaren staan centraal. Ze roepen de juiste sfeer op.“ *Lust Guns & Dust* is echter allesbehalve een countryplaat geworden. „Dat was ook helemaal niet de bedoeling. Ik wilde per se een popalbum maken, maar de invloeden verwijzen wel naar westerns, zonder dat het overdreven klinkt.“

Het openingsnummer *Seven miles* zet meteen de toon. Zonder dat het oubollig wordt, heeft het lied invloeden van het bekende *Apache* van de Shadows, inclusief een schietende windbuks.

Om inspiratie voor de teksten op te doen heeft Lilian Hak ook de films bekeken. Ze neemt haar luisteraars mee naar de prairie en Sierra Nevada. Naar saloons met desperado's. In dat decor is Lilian Hak de sterke vrouw die haar eigen *lust, guns and dust* heeft. „Het thema van deze westerns is bijna altijd hetzelfde. Het draait om goed en slecht. Je hebt outlaws en onmogelijke liefdes. Het is bijna een soort van Griekse tragedie. Voor mij was het heel leuk om met dit thema te spelen. Het schrijven van de liedjes ging bijna als vanzelf.“

De Utrechtse zangeres ging een halfjaar naar Berlijn om aan de nummers te werken. Ze sloeg de door haar bewonderde Belgische singer-songwriter Ozark Henry aan de haak om mee te werken aan het album. Met hem zingt ze twee duetten. Diverse andere artiesten le-

verden een bijdrage aan de plaat, onder wie Fay Lovski.

Het album van Lilian Hak komt op het juiste moment. De western is aan een revival bezig onder aanvoering van de alomtgeprezen film *Django Unchained* van regisseur Quentin Tarantino. Ze hoopt daarvan een graantje mee te pikken.

„*Lust Guns & Dust* is op de eerste plaats een popalbum. In Nederland wordt alles meteen in een hokje stopt. Dat is wel eens jammer. Ik hoop nog op een plekje in *De Wereld Draait Door*. Door de inbreng van Ozark Henry kan het dat Studio Brussel de cd ook oppakt. Dat zou geweldig zijn. Het is sowieso heel moeilijk om vanuit Nederland in België aan de bak te komen.“

Lilian Hak moet nog een plaat maken om de trilogie te voltooien. Ze hult zich in stilzwijgen over de rode draad van die cd. „Uiteraard heb ik ideeën, maar die houd ik nog even voor me.“

Ze heeft in elk geval de smaak te pakken gekregen. Lilian Hak heeft al muziek gemaakt voor documentaires. Een soundtrack ontbreekt nog. Als zich de mogelijkheid aandient, zal ze daar niet snel nee tegen zeggen. „Ik sta daar zeker voor open. Het lijkt me in elk geval de moeite waard.“

Lilian Hak treedt 23 maart op in het Parkstad Limburg Theater in Heerlen en 26 april in het Parktheater in Eindhoven.



Zangeres Lilian Hak.
foto Wouter Vandenbrink